



# CONCIERTOS

Enero - Mayo 2016



FUNDACIÓN JUAN MARCH

## POLIFONÍAS DEL MUNDO



Tres ensembles *a cappella*, de procedencias geográficas diversas, servirán para mostrar la escritura sofisticada de algunas tradiciones polifónicas de distintas partes del mundo.

### Mayo

**14 Polifonía búlgara.** Svetoglas

**21 Barbershop.** Ringmasters

**28 Polifonía corsa.** Gargulae Vocis

## VIERNES TEMÁTICOS

Repetidos los sábados 19 horas

### LAS PASIONES DEL ALMA



El tratado *Las pasiones del alma* de Descartes sirve como fundamento teórico para este ciclo que presenta composiciones inspiradas en las pasiones primarias.

#### Enero 29 y 30. Tristeza

Presentación: Sergio Pagán

Concordia Viol Consort y Francisco Rojas, recitador

*Lachrimae, or Seven Teares* de John Dowland, con lecturas extraídas de *The anatomy of melancholy* de Robert Burton

#### Febrero 19 y 20. Deseo

Presentación: Stefano Russomanno

Ensemble Arte Musica. Francesco Cera, director. Damiana Pinti, mezzosoprano

#### Marzo 18 y 19. Alegría

Presentación: José Luis Téllez

Raúl Prieto, órgano

#### Abril 29 y 30. Furia

Presentación: Juan Lucas

Ensemble Cordevento. Erik Bosgraaf, director y flauta de pico

#### Mayo 27 y 28. Bach interpreta a Quintiliano: la retórica musical

Presentación: Luis Robledo

Ensemble Da Kamera

## TEATRO MUSICAL DE CÁMARA

Las representaciones del 13 de enero y 6 de abril en directo (*streaming*) a través de [www.march.es/directo/](http://www.march.es/directo/)

En directo por  
**radio clásica**  
**rne**

### TRILOGÍA DE TONADILLAS DE BLAS DE LASERNA

8, 9, 10 y 13 Enero



*La España antigua, La España moderna y El sochantre y su hija*, en primera interpretación en tiempos modernos.  
Coproducción de la Fundación Juan March y el Teatro de la Zarzuela.

**Dirección musical:** Aarón Zapico

**Dirección de escena:** Pablo Viar

**Reperto:** Ruth Iniesta, Juan Manuel Padrón y Manuel Mas.  
Forma Antiqua. Orquesta barroca

### EL PELELE y MAVRA

3, 6, 9 y 10 Abril



El Neoclasicismo en Madrid y París en la década de 1920 es el trasfondo estético de las historias de dos mujeres jóvenes en busca del amor, protagonistas de las obras de Gómez y Stravinsky.  
Coproducción de la Fundación Juan March y el Teatro de la Zarzuela.

**Dirección musical y piano:** Roberto Balistreri

**Dirección de escena:** Tomás Muñoz

**Reperto:** Susana Cerdón, Marina Makhmoutova, Anna Moroz  
y José Manuel Montero

## MELODRAMAS

La representación del día 4 en directo (*streaming*) a través de [www.march.es/directo/](http://www.march.es/directo/)

En directo por  
**radio clásica**  
**rne**

### LISZT DRAMATURGO

4, 6 y 7 Mayo



El melodrama, género que integra declamación, dramaturgia y composición, es el centro de este nuevo formato de teatro musical que se inaugura con los cuatro de Franz Liszt.

Miriam Gómez-Morán, piano  
Clara Sanchis, actriz

## CICLO DE MIÉRCOLES

Miércoles 19:30 horas

precedido de una entrevista a las 19 horas.

Todos los conciertos se pueden seguir en directo (*streaming*) a través de [www.march.es/directo/](http://www.march.es/directo/)

En directo por  
**radio clásica**  
**rne**

### CHOPIN Y LA POSTERIDAD



Los principales epígonos de Chopin: desde el misticismo de Scriabin y los compositores del París *fin-de-siècle*, hasta virtuosos como Szymanowski o Godowsky y posrománticos como Granados o Mompou.

#### Enero

**20 Antecedentes y consecuentes.** Josep Colom, piano

**27 Diálogo con Szymanowski.** Martin Roscoe, piano

#### Febrero

**3 Scriabin: la estela rusa.** Alexander Melnikov, piano

**10 París fin-de-siècle.** Iván Martín, piano

**17 Virtuosismo polaco.** Ludmil Angelov, piano

### CONCIERTO EXTRAORDINARIO



Inauguración de la Exposición "Lo nunca visto: pintura y fotografía después de una guerra (1945-1965)"

Canciones para después de una guerra: la vanguardia, el neoclasicismo, el cabaret y el pop.

#### Febrero

**26 Marina Pardo,** contralto y Antonio Ortiz, piano

### LOS SCARLATTI Y EL BARROCO NAPOLITANO



Alessandro y Domenico contribuyeron de forma decisiva al desarrollo de géneros fundamentales como la cantata y la sonata para clave, ejerciendo gran influencia en Nápoles, Roma y Madrid.

#### Febrero

**24 Nápoles virreinal.** Ana Quintans, soprano; Carlos Mena, contratenor y Eduardo López Banzo, clave

## Marzo

**2 La cantata entre Nápoles y Roma.** Il Coro d'Arcadia y María Cristina Kiehr, soprano

**9 El Imperio español.** Mahan Esfahani, clave

## AULA DE (RE)ESTRENOS (96) BENJAMIN DIALOGA CON MESSIAEN



Este concierto se organiza en paralelo al estreno de su ópera *Written on the skin* en el Teatro Real.

## Marzo

**16** Tamara Stefanovich, piano

## AULA DE (RE)ESTRENOS (97) CORTAZAEDRO



Desafiando las convenciones, este concierto plantea un modo distinto de acercarse a los repertorios más recientes: un mundo onírico que fusiona música, videoocreación e iluminación.

## Marzo

**30** Cortazaedro. *Fantasia cronopática con texto y música de varios autores.* Grupo Koan. José Ramón Encinar, director; Elisa Encinar, cinematografía y Andrés Gomis, saxofón

## ESTADOS UNIDOS HOY



Panorama con algunos de los principales nombres de la composición actual estadounidense, incluyendo varios estrenos en España, en paralelo a la Carta Blanca de la ONE.

## Abril

**13** Carta blanca a Philip Glass. T. Murray, violín y S. Avenhaus, piano

**20** Trío Arbós

**27** Cuarteto Quiroga

## EL UNIVERSO MUSICAL DE BERTOLT BRECHT



La melodía era un mecanismo poderoso para alcanzar el teatro reivindicativo y acabó integrándose como elemento esencial en la poética teatral de Brecht, a quien la Fundación dedica también un ciclo de conferencias (10 y 12 de mayo).

## Mayo

**11** Brecht compositor. José Antonio López, barítono y Rubén Fernández Aguirre, piano

**18** Cabaret. Mary Carewe, soprano y Philip Mayers, piano

**25** Kurt Weill: *Berlín, París, Hollywood.* Elizabeth Atherton, soprano y Roger Vignoles, piano

## Junio

**1** Hans Eisler: *The Hollywooder Liederbuch.* Günter Haumer, barítono y Julius Drake, piano

## CONCIERTO EXTRAORDINARIO



Clausura de la temporada 2015-16.

## Junio

**4** Celso Albelo, tenor y Juan Francisco Parra, piano

## CONCIERTOS DEL SÁBADO

Sábados 12 horas

En diferido por  
Cat Música

## DE LA RENAIXENÇA AL NOUCENTISME



La reivindicación de una identidad lingüística y cultural subyace en estos dos influyentes movimientos catalanistas que inspiraron a numerosos compositores del ámbito mediterráneo.

## Enero

**16** Francisco Fullana, violín y José Menor, piano

**23** Dúo Leopolis

**30** Marta Mathéu, soprano y Albert Guinovart, piano

## SUITES DE BACH



La suite, una de las formas musicales que mejor sintetiza la esencia del Barroco, tuvo en Bach una de sus principales cimas.

## Febrero

**6** Andrea Bacchetti, piano

**13** Céline Frisch, clave

**20** Lluís Claret, violonchelo

**27** Christine Schornsheim, clave

# MÚSICA EN DOMINGO Y CONCIERTOS DE MEDIODÍA

Domingos y lunes 12 horas

## JÓVENES INTÉRPRETES



### Enero

**17 y 18** Cuarteto Cosmos

**24 y 25** Cuarteto Neuma

### Febrero

**31 Enero y 1** Javier García Aranda, violín y Luis Arias Fernández, piano

**7 y 8** Juan Carlos Fernández Nieto, piano

**14 y 15** Aarón Ribas Zorrilla, órgano

**21 y 22** Orquesta de cuerda del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

**28 y 29** Noelia Rodiles, piano

### Marzo

**6 y 7** Samuel Diz, guitarra

**13 y 14** Adrien La Marca, viola e Ismaël Margain, piano

### Abril

**17 y 18** Cuarteto Idomeo

**24 y 25** Trío Mozart de Deloitte

### Mayo

**8 y 9** Quinteto Ricercata

**15 y 16** Iris Azquinez, violonchelo y Antonio Galera, piano

**22 y 23** Cuarteto Aris

**29 y 30** Trío Isimsiz



Los audios de todos los conciertos estarán disponibles en la página web de la Fundación:

[www.march.es/musica/audios](http://www.march.es/musica/audios)



## AFLAMENCADOS



Junto a los rasgos típicos del flamenco, asociado al cante y al baile, este ciclo explora también su influencia en otros géneros musicales como el jazz o la copla.

### Marzo

**5 Jazz flamenco.** Chano Domínguez, piano

**12 El baile.** Belén Maya, bailaora; Niño de Elche, cantaor y Raúl Cantizano, guitarra flamenca

**19 Flamenco clásico.** Rocío Márquez, cante y Alfredo Lagos, guitarra flamenca

### Abril

**2 La copla.** Carles Trepát, guitarra

## LA MÚSICA INÉDITA DE CARLOS IV: LA BIBLIOTECA DE PARMA



Carlos IV (1748-1819), el rey melómano por excelencia, inundó de actividad musical sus palacios y contagió a varios miembros de la familia real, como reflejan los tesoros musicales de esta biblioteca.

### Abril

**16** Yago Mahugo, fortepiano

**23** Cecilia Lavilla, soprano y Miguel Ituarte, fortepiano

**30** Cuarteto Chiaroscuro



Castelló, 77. 28006 Madrid. [www.march.es](http://www.march.es)  
Entrada gratuita disponible en taquilla desde una hora antes del acto.  
También se puede reservar anticipadamente en [www.march.es/reservas](http://www.march.es/reservas)  
Suscríbese a nuestros boletines en [www.march.es/boletines](http://www.march.es/boletines)

