

## CULTURA

# “La música de Bach es en sí misma el placer de lo trascendental”

## Entrevista ▶▶▶ Andrea Bacchetti | PIANISTA

L. M. DE PABLOS

La suya es una de esas vistas que pasan inadvertidas para el gran público en un primer momento y que muy probablemente se recuerden con más intensidad el día de mañana, cuando el festival haga memoria y haga recuento de todos los talentos que han pasado por San Cipriano. Sin embargo, su cara le delata. Es uno de los prodigios que de ciento en ciento nos regala la música y que hoy recalca en Zamora para desplegar todo su talento y conocimiento del barroco italiano y alemán.

Conocido como el *bambino prodigio*, Andrea Bacchetti (Génova, 1977) es un pianista versátil especializado en Bach y en su compatriota Luciano Berio.

**PREGUNTA.** ¿Qué opinión le merece un festival como el Pórtico de Zamora y qué le animó a venir y participar del programa?

**RESPUESTA.** Me siento muy honrado de poder actuar en este festival. El Pórtico tiene un gran prestigio a nivel internacional y tiene una historia que merece respeto y atención. Estoy muy emocionado por esta extraordinaria oportunidad que se me presenta, espero que me ayude a crecer musicalmente. La verdad es que me gusta mucho el país y su cultura, además de la seriedad y competencia de los organizadores y la cercanía del público.

**P.** ¿Qué programa trae Andrea Bacchetti hasta Zamora?

**R.** El programa es muy clásico y está dedicado a la música de Bach y al italiano del 700. Me he dedicado con entusiasmo a Bach desde que yo era un niño.

**EL 'BAMBINO PRODIGIO' IRRUMPE HOY EN SAN CIPRIANO, EMOCIONADO POR LA OPORTUNIDAD QUE LE BRINDA EL FESTIVAL Y BAJO UN PROGRAMA QUE, "SALVO EN ITALIA, NO SE HA ESCUCHADO EN NINGUNA PARTE DEL MUNDO"**

El CD que hice con las variaciones de Goldberg ha sido muy bien recibido en todo el mundo, incluso más allá de Europa en Japón y Estados Unidos, y por estoy muy satisfecho del resultado. El redescubrimiento de la música para teclado del 700 es un proyecto que está llevando Sony Music International y dirigido al descubrimiento de partituras inéditas con manuscritos de compositores italianos. Hasta ahora hemos hecho cedés con sonatas de Cherubini, Galuppi y Marcello. La idea y las ejecuciones han gustado realmente mucho al público y a la crítica internacional. En mayo se estrenará en todo el mundo otro con sonatas de Scarlatti. Todos estrictamente provienen de manuscritos apartados por la Fundación Marciana de Venecia. En el Pórtico se podrá escuchar parte, algo que salvo en Italia, no se ha

escuchado en ninguna parte del mundo.

**P.** Hablémos de ese último disco, *The Scarlatti Restored Manuscript*, ¿cuáles son las principales diferencias de este material restaurado?

**R.** Fundamentalmente no hay diferencias. El trabajo de restauración, por así decirlo, ha sido el del embalaje, el del daño que han

**“Me encanta este país y su cultura, además de la cercanía del público”**

sufrido a lo largo de los siglos. Los textos originales de las partituras de Scarlatti, cuya grafía era muy buena y muy clara -el estudio científico *form menti*-, apenas han sufrido y se han mantenido

intactos, no como en los casos de Galuppi y Marcello, cuyos manuscritos han llegado en peores condiciones.

**P.** Si ese manuscrito era propiedad de Bárbara de Braganza, ¿cómo es que se ha descubierto tan tarde?

**R.** El manuscrito fue dado a la Biblioteca Marciana -también conocida por Biblioteca de San Marcos- por una importante familia de Venecia. Ellos lo obtuvieron en el siglo XVIII, a través de una herencia del castrato Farinelli. Ahora se conserva en la Biblioteca Marciana de Venecia, una antigua e impresionante institución, una de las más importantes de Italia y del mundo, que conserva increíbles tesoros.

**P.** ¿Qué relación existió entre Bárbara de Braganza y Scarlatti, quien escribió cientos de sonatas?

**R.** La princesa fue alumna de Scarlatti en Portugal, posteriormente lo fue también en España

cuando accedió al trono de Reina de España.

**P.** Supongo que será consciente de las serias dificultades que atraviesa éste y otros festivales por la crisis económica que vive España en la actualidad, ¿son conscientes los músicos como usted de esta realidad? ¿Es algo común a otros países? ¿Está la música más considerada en otros puntos de Europa?

**R.** Sin duda, la crisis no solo afecta en España sino en todo el mundo. Las dificultades están siendo muchas. Creo, sin

**“Estoy actuando en lugares que antes de la crisis me hubiera sido imposible”**

embargo, que también hay aspectos positivos que merecen ser recordados. En los últimos años, la música clásica ha estado lamentablemente más influenciada por aspectos comerciales que artísticos. El apoyo del público no siempre ha favorecido la calidad, excelencia y el talento, de forma que, teniendo en cuenta la escasa disponibilidad económica que hay ahora, se ha convertido en menos necesario promover artistas talentosos. En este sentido he sido muy afortunado. He tenido la oportunidad de seguir actuando, sobre todo en lugares en los que antes de la crisis me hubiera sido imposible.

**P.** ¿Sufrir más la cultura en tiempos de crisis que el resto de sectores?

**El niño prodigio apadrinado por Karajan que impactó en Japón**

▶ Se a su juventud, 35 años, Andrea Bacchetti cuenta ya con el reconocimiento de músicos tan prestigiosos como Karajan -en la imagen, junto al pequeño Bacchetti-, Magalof, Berio, y Horowitz. De hecho, la trayectoria de este niño prodigio tiene ya un recorrido que para sí quisieran muchos artistas. Con 5 años ya tocaba y con 11 debutó, dirigido por Claudio Scimone, con la Solisti



Veneti. Desde entonces no ha parado de viajar y actuar en los festivales más prestigiosos, caso de Lucerna, Salzburg, Belgrado, Santander, Tolosa, Bolonia, Brescia, Bregama, Torino, Viena, Milá y un largo etcétera que incluye la gira realizada el año pasado por Japón y que le llevó al legendario Festival de Sapporo, o la que realizará en este 2013 con the Russian Kammerphilharmonie.

## MÚSICA CLÁSICA

■ EN LOS ÚLTIMOS AÑOS HA ESTADO INFLUENCIADA POR ASPECTOS COMERCIALES?

R - Como digo, creo que la cultura, como todos los sectores en general, debe mejorar en muchos aspectos. Calidad y excelencia son los sellos que debemos seguir buscando, también en la música.

P - ¿Cómo y por qué se inicia Andrea Bacchetti en la música?

R - Empecé a los 5 años. Mis padres se dieron cuenta de que tenía el tono absoluto y empecé a acercarme a la música. Desde entonces estudio y tengo gran facilidad para asimilar conciertos, partituras... Tenía solo 11 años cuando debuté en Milán con la Solisti Veneti dirigida por Scimone, luego Lucerna, Salzburgo... La música salía de mí espontáneamente, sin notarlo.

P - ¿Cuáles han sido o son sus espejos/referencias en los que se ha mirado para crecer como músico?

R - Tuve la suerte de conocer y crecer

## CRISIS

■ TAMBIÉN EN ESTOS TIEMPOS HAY QUE SEGUIR APOSTANDO POR CALIDAD Y EXCELENCIA?

## PRIMEROS PASOS

■ CON 5 AÑOS MIS PADRES SE DIERON CUENTA DE QUE YA TENÍA EL TONO ABSOLUTO?

## MAESTROS

■ HE TENIDO LA SUERTE DE APRENDER CON KARAJAN, RICHTER, MAGALOF, BAUMGARTNER, FRANCO SCALA...

## FUTURO

■ ME GUSTARÍA PODER SEGUIR ESTUDIANDO Y CRECIENDO CERCA DE LOS GRANDES ARTISTAS?

**"Mi lema es crecer a sabiendas de que siempre hay algo por aprender"**

junto a grandes como Karajan, Richter, Baumgartner, Magalof, etc., y en la gran escuela del maestro Franco Scala, Academia de Piano internacional en Imola, donde he trabajado con algunos de los más grandes pianistas. Estudio mucho y mi lema es "crecer a sabiendas de que siempre hay algo nuevo por aprender, por descubrir". La música es mi vida y aún sigo aprendiendo cada día.

P - Después de los reconocimientos obtenidos a lo largo de su carrera a tan corta edad, ¿qué le queda por hacer? ¿qué espina tiene aún por sacarse en el mundo de la música? ¿qué proyectos tiene por delante a corto plazo?

R - Me gustaría poder seguir estudiando y trabajar siempre cerca de grandes artistas, directores, orquestas internacionales importantes para descubrir y hacer frente a proyectos nuevos. Como he dicho antes "crecimiento constante" sin detenerme nunca. Pese a tener siempre muchos proyectos sobre mi mesa, trato de hacerlos frente con calma y gran modestia. Con Sony trabajamos muy bien en ambas direcciones. El primero es el redescubrimiento



de los manuscritos en colaboración con los museos más grandes del mundo. Y luego por otro lado está la *Edición Bach*, es decir la continuación en el tiempo de ejecución y el registro de trabajos de teclado de Bach.

P - Háblenos de Bach y de su misterio, esa eterna fascinación que produce su música y que tantos años le ha llevado a lo largo de su carrera.

R - Es muy difícil explicar racionalmente la fascinación que produce la música de Bach. La universalidad de su mensaje habla por sí misma. Toda esta música está atravesada por una absoluta perfección en la estructura, que revela una emoción indescifrable y una plenitud espiritual extraordinaria. Es el placer de lo trascendental.

P - ¿Qué es más importante para usted como músico y pianista, la arquitectura de la obra, su estructura y el todo ordenado, o el contenido emocional?

**"La universalidad de la música de Bach y su mensaje hablan por sí mismos"**

R - Ambas cualidades están a un nivel similar. En la música de Bach ambas cualidades no pueden existir sin la presencia

de la otra. La interpretación de la obra, de una pieza de música escrita, siempre debería ser una síntesis de la razón y el corazón por la personalidad del intérprete, que revela aspectos diferentes de la obra. En la música de Bach esta dialéctica es particularmente importante. La armonía anima la estructura, le insufla aliento vital y, en cierto modo, la hace imprevisible, ayudando a crear y a hacer crecer la emoción.

P - ¿Realmente conocía Bach el talento que tenía?

R - Creo que sí, aunque seguramente no pudo prever la longevidad de su fama. Lo digo porque parte de su trabajo quedó en mano del cuño de sus hijos, que tuvo que informar a las generaciones siguientes. Creo que eso fue un gran error. En fin... ■



## Cumpleaños feliz

► La edición este año va de cumpleaños en cumpleaños, y si el pasado viernes le tocó soplar las velas a Eduardo López por los 25 años de Al Ayre Español, ayer el turno fue para los integrantes de la Academy of Ancient Music (AAM), que en este 2013 están de gira con motivo de sus 40 años como formación en el mundo de la música. Los británicos eran una de las principales atracciones del festival este año y, sin duda, su actuación respondió a la altura de lo esperado y a las expectativas creadas. Al tratarse de un escenario reducido, la AAM se adaptó con un concierto protagonizado en esta ocasión por Pavlo Beznosjuk (concertino). El próximo día 29 tocarán en el mítico Barbican.