



Andrea  
**BACCHETTI** plays  
**BACH**

**GOLDBERG VARIATIONS**

5 PIECES FROM THE CLAVIERBÜCHLEIN  
FOR ANNA MAGDALENA BACH



CDS 659 - DDD  
DIGITAL RECORDING

---

# JOHANN SEBASTIAN BACH

(Eisenach, 1685 - Leipzig, 1750)

## GOLDBERG VARIATIONS BWV 988

5 PIECES FROM THE CLAVIERBÜCHLEIN FOR ANNA MAGDALENA BACH

---



ANDREA BACCHETTI

---

**Goldberg Variations BWV 988****65'19"**

<b>1</b> - Aria	03'19"
<b>2</b> - Variatio 1. a 1 Clav.	01'48"
<b>3</b> - Variatio 2. a 1 Clav.	01'24"
<b>4</b> - Variatio 3. Canone all'Unisono. a 1 Clav.	01'57"
<b>5</b> - Variatio 4. a 1 Clav.	01'03"
<b>6</b> - Variatio 5. a 1 ô vero 2 Clav.	01'37"
<b>7</b> - Variatio 6. Canone alla Seconda. 1 Clav.	01'20"
<b>8</b> - Variatio 7. a 1 ô vero 2 Clav.	01'45"
<b>9</b> - Variatio 8. a 2 Clav.	01'46"
<b>10</b> - Variatio 9. Canone alla Terza. a 1 Clav.	01'25"
<b>11</b> - Variatio 10. Fughetta. a 1 Clav.	01'37"
<b>12</b> - Variatio 11. a 2 Clav.	02'03"
<b>13</b> - Variatio 12. Canone alla Quarta. a 1 Clav.	02'02"
<b>14</b> - Variatio 13. a 2 Clav.	03'36"
<b>15</b> - Variatio 14. a 2 Clav.	02'02"
<b>16</b> - Variatio 15. Canone alla Quinta. a 1 Clav.	02'42"
<b>17</b> - Variatio 16. Ouverture. a 1 Clav.	02'43"
<b>18</b> - Variatio 17. a 2 Clav.	01'58"
<b>19</b> - Variatio 18. Canone alla Sexta. a 1 Clav.	01'24"
<b>20</b> - Variatio 19. a 1 Clav.	01'10"
<b>21</b> - Variatio 20. a 2 Clav.	01'51"

<b>22</b> - Variatio 21. Canone alla Settima. a 1 Clav.	02'00"
<b>23</b> - Variatio 22. a 1 Clav. alla breve	01'22"
<b>24</b> - Variatio 23. a 2 Clav.	02'03"
<b>25</b> - Variatio 24. Canone all'Ottava. a 1 Clav.	02'30"
<b>26</b> - Variatio 25. a 2 Clav.	05'13"
<b>27</b> - Variatio 26. a 2 Clav.	02'03"
<b>28</b> - Variatio 27. Canone alla Nona. a 2 Clav.	01'38"
<b>29</b> - Variatio 28. a 2 Clav.	02'20"
<b>30</b> - Variatio 29. a 1 ô vero 2 Clav.	01'58"
<b>31</b> - Variatio 30. Quodlibet. a 1 Clav.	01'28"
<b>32</b> - Aria da Capo	02'13"

### **5 Pieces from the Clavierbüchlein for Anna Magdalena Bach**

**07'26"**

<b>33</b> - Menuet in G major (by Christian Petzold) Anh. 114 (Canone alla Nona)	00'58"
<b>34</b> - Chorale <i>Wer nun den lieben Gott Laesst walten</i> BWV 691	01'18"
<b>35</b> - March in G major (by P. E. Bach) BWV Anh. 122	00'40"
<b>36</b> - Aria for Clavier in G major (by J. S. Bach) 988, 1 (Quodlibet)	02'00"
<b>37</b> - Praeludium in C major (by J. S. Bach) BWV 846, 1	02'30"

**Total time**

**72'49"**

---

**A**ux dix-huitième et dix-neuvième siècles, le genre du « thème avec variations » a été largement utilisé dans la musique instrumentale, notamment pour clavier et instruments à cordes ; l'un des exemples les plus célèbres et universellement connus est la variation sur le thème de la *Folie d'Espagne* qui constitue la douzième et dernière des *Sonates pour violon et basse continue* op. 5 d'Archangelo Corelli, un recueil publié en 1700 et pris en exemple pendant plusieurs décennies dans le cadre de la musique pour violon. Né comme genre éminemment virtuose, voulu pour mettre en relief les qualités techniques des grands solistes instrumentaux – qui pouvaient rivaliser avec les chanteurs les plus célèbres et les mieux payés de l'époque –, le « thème varié » envahit le marché de l'édition et devint un produit de consommation, notamment au dix-neuvième siècle et en version pour piano, donnant ainsi naissance à d'innombrables ouvrages de circonstance souvent liés aux succès des saisons lyriques. L'on exécutait des variations sur des thèmes à la mode entendus dans le dernier opéra à l'affiche, et il va de soi que ces pièces devaient être composées rapidement pour profiter de l'effet de nouveauté, sans être néanmoins trop complexes pour qu'elles puissent être appréciées par le public des amateurs.

Naturellement, tous les compositeurs n'ont pas toujours considéré le « thème varié » de ce point de vue éminemment utilitaire et commercial. Dans une histoire idéale de la « varia-

tion sur un thème », les exceptions et les nuances sont légions ; parmi les plus célèbres, il nous faut citer bien évidemment certains ouvrages des plus grands compositeurs, comme Bach et Beethoven. Les *Variations Goldberg* de Bach et les *Variations sur une Valse de Diabelli* de Beethoven sont deux des exemples les plus lumineux d'un bouleversement intime des canons les plus traditionnels du thème varié – tel qu'il était conçu par les instrumentistes virtuoses des dix-huitième et dix-neuvième siècles – et de la naissance d'une conception totalement nouvelle de celui-ci. Comme l'a fort justement écrit Alberto Basso dans son *Frau Musika* à propos de Bach, « dans les dix dernières années de sa vie, le profond intérêt de Bach pour le constructivisme musical et son immense soif d'explorer tous les degrés de la spéculation sur le système des sons et sur leur organisation sous forme d'enchaînements géométriques et symboliques, l'incitèrent à rechercher une solution à cette question et à fonder un nouveau principe constructif qui balayait celui qui avait été utilisé précédemment ».

Les *Variations Goldberg* BWV 988 constituent un des moments majeurs de cette approche particulière de Bach, où l'on voit l'*esprit de géométrie* du compositeur épouser une conception de la variation qui va bien au-delà de l'idée typiquement ornementale qu'on s'en faisait communément à l'époque. A l'origine de cette composition, un élève de Bach – Johann Gottlieb Goldberg – qui lui aurait

---

demandé un ouvrage pour clavecin assez long afin de distraire les longues nuits d'insomnies du comte von Keyserling, ainsi que le raconte Forkel, premier biographe de Bach. Mais de nombreux doutes subsistent sur l'authenticité de cette anecdote car l'ouvrage, avec toutes les difficultés qu'il présente, n'est pas de ceux qui peuvent inciter l'instrumentiste à la détente et au sommeil. Quoi qu'il en soit, les *Variations Goldberg* furent publiées fin 1741 sous le titre de *Aria mit verschiedenen Veränderungen*, et constituent la quatrième et dernière partie de la *Klavier-Übung*. Écrite par Bach, l'*Aria* qui sert de prétexte aux trente variations est réitérée à la fin de la composition, donnant ainsi à l'ouvrage une forme très symétrique de 32 éléments (*Aria* – Variations 1/30 – *Aria*). Au milieu exact de la composition, la variation n° 16 est une *Ouverture* qui présente une seconde partie fuguée. Toutes les variations sont de forme bipartite et restent fidèles à la tonalité de départ (Sol majeur), à l'exception des numéros 15, 21 et 25, qui sont en Sol mineur. Néanmoins, nombreuses sont les pièces écrites dans un style contrapuntique (les n° 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24 et 27 sont des canons, la n° 10 est une *Fughetta*, la n° 22 est une fugue *Alla Breve*, et la n° 30 un *Quodlibet*), dans cette constante osmose entre virtuosité et rigueur contrapuntique qui caractérise si profondément les dernières œuvres de Bach.

Pour sa seconde femme Anna Magdalena, qu'il avait épousé à Köthen en 1721, Bach éla-

bora expressément deux recueils de pièces pour clavecin, toutes deux intitulées *Clavierbüchlein*, l'une écrite en 1722 et la seconde trois ans plus tard, en 1725. Ces recueils réunissent, outre divers ouvrages restés inutilisés par la suite, les premières versions de pièces qui ont ensuite intégré d'importants recueils, comme les *Suites françaises* et *Le clavecin bien tempéré*. C'est le cas par exemple du *Prélude* en Do majeur (piste 37) qu'on retrouve à l'identique au début du premier volume du *Clavecin bien tempéré* ; de l'*Aria* en Sol majeur (piste 36), qui constituera, avec quelques variantes, le point de départ des *Variations Goldberg* ; et du choral *Wer nun den lieben Gott* (piste 34), qu'on retrouve plus tard dans un recueil manuscrit de chorals. En revanche, certaines compositions sont l'œuvre d'autres auteurs : dans certains cas, il s'agit d'exercices de composition des fils de Bach – comme la *Marche* en Sol majeur Anh. 122 (piste 35), écrite par Carl Philipp Emanuel – tandis que d'autres sont de simples transcriptions, comme le *Menuet* en Sol majeur Anh. 114 (piste 33), qui fut écrit par Johann Christian Petzold (1677 - 1733).

Danilo Prefumo  
(Traduit par Cécile Viars)



Né en 1977, Andrea Bacchetti a bénéficié très jeune des conseils de musiciens tels que Karajan, Magaloff, Berio et Horszowski. Il a débuté à l'âge de 11 ans avec *I Solisti Veneti* sous la direction de Claudio Scimone.

Depuis, il s'est produit à maintes reprises dans des festivals internationaux tels que ceux de Lucerne, Salzbourg, Belgrade, Santander, Antibes, Bologne, Brescia et Bergame, Turin, Milan (MI.TO), Côme, La Corogne, Pesaro, Spolète, Bellinzona, Ravenne, Ravello, Bad Wörishofen, Husum, Sagra Musicale Umbra ; et dans les plus hauts lieux de la musique : Konzerthaus (Berlin) ; Salle Pleyel, Salle Gaveau et Piano 4\*\*\*\* (Paris) ; Rudolfinum Dvořák Hall (Prague) ; Teatro alla Scala et Sala Verdi (Milan) ; Teatro Coliseo (Buenos Aires) ; Athénée romain (Bucarest) ; Salle Rachmaninov, The Moscow State Philharmonic Society, Conservatoire de Moscou ; Auditorium Nacional de España (cycle grands interprètes), Teatro Real et Teatro Monumental (Madrid) ; Mozarteum Brasileiro (San Paolo) ; Sociedad Filarmonica (Lima) ; Zentrum Paul Klee (Berne) ; Gewandhaus (Leipzig) ; Association Scarlatti (Naples) ; Université La Sapienza et Accademia Filarmonica (Rome) ; avec des directeurs et des orchestres de renom international comme, parmi tant d'autres, Lucerne Festival Strings, Camerata Academica Salzburg, RTVE Madrid, ONBA Bordeaux et MDR Sinfonie-Orchester Leipzig. Il a effectué des tournées au Japon et en

Amérique du Sud. Il collabore avec Rocco Filippini, Domenico Nordio, le *Quatuor Prazák*, le *Quatuor Ysaÿe* et le *Quartetto di Cremona*. Parmi ses enregistrements internationaux, citons les *Suites Anglaises* de Bach et un CD consacré aux *Pièces pour piano de Berio* (DECCA) ; un DVD avec les *Variations Goldberg* de Bach (Arthaus) ; un SACD avec les *6 Sonates* de Cherubini et un autre comprenant les *Sonates* de Galuppi (RCA RED SEAL – Sony/BMG). Tous ces enregistrements ont été favorablement salués par les principales revues internationales spécialisées et par quelques-uns des quotidiens les plus prestigieux au monde. Pour Dynamic, il a enregistré l'an dernier les *Inventions* et *Symphonies* de Bach. Cet album est un des CD de musique instrumentale les plus récompensés parmi ceux publiés par ce label. Ses concerts ont été retransmis par RadioTre (Italie), BBC Radio3 (GB), ORF (Autriche), Radio France (notamment à La Roque d'Anthéron), RSI et DRS2 (Suisse), la Radio de la Nouvelle Zélande, RNE (Espagne), MDR Leipzig (Allemagne), et CBC Radio 3 (Canada).



[www.andreabacchetti.net](http://www.andreabacchetti.net)



Online catalogue at [www.dynamic.it](http://www.dynamic.it)

CDS 659