

Tânărul pianist italian Andrea Bachetti a fost o surpriză nemaipomenită pentru melomanii bucureșteni



Institutul Italian de Cultură și Muzeul National "George Enescu" au prezentat miercuri seara, la Aula Palatului Cantacuzino, un nume care a făcut și va face senzație în viața internațională de concert - pianistul Andrea Bachetti (un interpret de excelență muzicală și virtuozică, confirmată la 11 concursuri naționale italiene și europene, la care artistul a obținut invariabil premiile maxime. La cei 21 de ani ai săi, de o statură miniaturală, ca un băiat de liceu.

Andrea Bachetti evoluează superb pe claviatură, cu o naturaleză și eleganță proprie marilor pianști. Presa italiană îl consideră "un pianist prodigios", "Pianist de înaltă clasă", "un pianist cu interpretări de mare strălucire", iar după aparițiile la "Săptămânile muzicale de la Lucerna" (Elveția) sau în direct la Radio Madrid, aprecierile l-au caracterizat "bravissimo", precis și dezinvolt. La Aula Palatului Cantacuzino, Bachetti a interpretat "Encores" de Luciano Berio,

monumentala "Sonată nr. 30, op. 109" de Beethoven, "6 intermezi, op. 4" și "Variațiunile ABEGG, op. 1" de Robert Schumann, cât și câteva bisuri pentru publicul care l-a admirat și aplaudat cu multă căldură. Societatea Română de Radiodifuziune l-a înregistrat recitalul. Impresia lăsată de Bachetti a fost aceea a unei apariții pianistice de excepție, fulgurante, cu momente de virtuozitate la care inimaginabile sau de profunzime a expresiei. (Mircea STEFĂNESCU)

Il giovane pianista italiano Andrea Bacchetti
è stato una sorpresa per i melomani bucareștini

L'Istituto Italiano di Cultura ed il Museo Nazionale "George Enescu" hanno presentato mercoledì sera nell'Aula del Palazzo Cantacuzino un nome che ha fatto e che farà sicuramente sensazione nella vita concertistica internazionale - il pianista Andrea Bacchetti (un interprete di eccellenza musicale e virtuosistica, confermata da 11 concorsi nazionali italiani ed europei in cui ha vinto immancabilmente i massimi premi). Appena ventunenne, di statura minuta come un ragazzo di liceo, Andrea Bacchetti ha una splendida evoluzione sulla tastiera, di una naturalezza ed eleganza proprie dei grandi pianisti. Considerato dalla stampa italiana "un pianista prodigio", "pianista di alto livello", "un pianista dalle interpretazioni brillanti", dopo essersi esibito alle "Settimane musicali di Lucerna" (Svizzera) o in diretta alla Radio di Madrid, è stato caratterizzato come "bravissimo", preciso e disinvolto. Nell'Aula del Palazzo Cantacuzino, Bacchetti ha suonato "Encores" di Luciano Berio, la monumentale "Sonata n. 30, op. 109" di Beethoven, "6 intermezzi, op. 4" e le "Variazioni ABEGG, op. 1" di Robert Schumann nonché alcuni bis per il pubblico che l'ha ammirato e applaudito molto calorosamente. La Società Romana di Radiodiffusione ha registrato il suo concerto. L'impressione che Bacchetti ha lasciato è stata quella di un'esibizione pianistica d'eccezione, folgorante, con momenti di virtuosismo a quote inimmaginabili o di profondità dell'espressione.

(Mircea Stefanescu)