

A man with dark hair and a slight beard, wearing a black tuxedo jacket, a white dress shirt with a subtle pattern, and a black bow tie. He is leaning against a dark, textured stone wall with his right arm resting on the wall and his left hand in his pocket. The background is a blurred stone wall.

ANDREA BACCHETTI

ORCHESTRA DI PADOVA
E DEL VENETO
CARLO GOLDSTEIN

MOZART

PIANO CONCERTOS
K 413 - K 414 - K 415



Wolfgang Amadeus **MOZART** (Salzburg, 1756 - Vienna, 1791)
PIANO CONCERTOS K 413 - K 414 - K 415

| | |
|--|--------------|
| Piano Concerto in F major K 413 | 23:31 |
| Edition: Johann Tost | |
| 2 oboes, 2 bassoons, 2 horns, strings, solo piano | |
| 1 - Allegro | 09:59 |
| 2 - Larghetto | 07:39 |
| 3 - Tempo di Menuetto | 05:53 |
| Piano Concerto in A major K 414 | 26:31 |
| Edition: Artaria, Vienna, 1785, as Op. 4 No. 1 | |
| 2 oboes, 2 bassoons, 2 horns, strings, solo piano | |
| 4 - Allegro | 10:12 |
| 5 - Andante | 09:23 |
| 6 - Allegretto | 06:56 |
| Piano Concerto in C major K 415 | 26:21 |
| Edition: Artaria, Vienna, 1785, as Op. 4 No. 3 | |
| 2 oboes, 2 bassoons, 2 horns, 2 trumpets, timpani, strings, solo piano | |
| 7 - Allegro | 11:03 |
| 8 - Andante | 07:33 |
| 9 - Allegro | 07:45 |
| Running Time | 76:24 |

"Transparent, mit sicherem Stilempfinden und leuchtenden Farben" (Zürcher Zeitung)

En juin 1781, Wolfgang Amadeus Mozart rompt définitivement les liens qui le rattachent à la cour du prince archevêque de Salzbourg, où il occupe le poste de *Konzertmeister* depuis 1769. Après avoir présenté sa démission à l'archevêque et après un litige avec un des gentilshommes de la cour, le comte Arco, qui l'a littéralement roué de coups, le jeune compositeur alors âgé de vingt-cinq ans refuse de retourner à Salzbourg et décide de s'établir à Vienne, où il tente de vivre en tant que compositeur indépendant. Les débuts sont encourageants puisque les premiers concerts qu'il donne dans la capitale sont accueillis favorablement et que son activité de professeur de piano s'avère fructueuse et suffisamment lucrative, du moins dans les premiers temps. En mai 1782, Mozart donne à l'Augarten son premier concert public en tant que pianiste. Deux mois plus tard, en juillet, *L'Enlèvement au sérail* est représenté au théâtre de la cour de Vienne, obtenant un succès d'abord mitigé, puis de plus en plus enthousiaste lors des représentations suivantes. Le 4 août, en la cathédrale Saint-Stéphane, Mozart épouse Constance Weber avec qui il est fiancé depuis peu. Sa carrière semble donc avoir bien démarré, et le climat optimiste qui règne sur cette année-là semble se refléter sur les œuvres du jeune compositeur ; celui-ci écrit en peu de temps de nouveaux chefs-d'œuvre comme le premier des six *Quatuor* dédiés à Haydn (celui en Sol majeur KV 387), la *Symphonie* dite *Haffner* KV 385 et surtout les

trois *Concertos* pour piano et orchestre KV 413, KV 414 et KV 415 que Mozart compose pour lui-même entre l'été 1782 et le début de l'année 1783 ; exécutés en public à Vienne pendant l'hiver 1783, ces concertos lui valent d'être chaleureusement applaudis aussi bien pour ses talents de soliste que de compositeur. Dans une célèbre lettre adressée à son père le 28 décembre 1782, Mozart illustre personnellement les critères créatifs sur lesquels repose la composition des trois concertos ; il précise qu'ils se situent exactement à mi-chemin entre le trop difficile et le trop facile, qu'ils sont brillants, agréables à entendre, naturels mais sans pour autant tomber dans une simplicité excessive ; ils contiennent des passages que seuls les connaisseurs peuvent apprécier pleinement, tout en ayant été conçus pour que les non connaisseurs puissent également les apprécier, sans savoir vraiment pourquoi. Conscient du succès que ses concertos vont remporter, Mozart en écrit également une version avec orchestre de cordes uniquement, afin qu'ils puissent être exécutés avec un effectif réduit.

Le superbe équilibre entre le facile et le difficile, l'originalité du langage et la grande individualité de l'invention thématique, sans oublier une construction et une forme très épurées, permettent en effet de classer ces concertos parmi les exemples les plus réussis de la production musicale mozartienne des premières années viennoises ; par la suite, rarement le compositeur parviendra à satisfaire si pleinement son public et à remporter un si grand

succès.

Le *Concerto n° 11 en Fa majeur* KV 413, premier des trois concertos bien qu'il ait été composé en second, fut achevé en janvier 1783. Il débute par un *Allegro* festif dans le style galant le plus pur, qui s'efface devant un gracieux *Larghetto* sur lequel plane à plusieurs reprises l'ombre du regretté Johann Christian Bach, décédé début 1782. Le concerto s'achève sur un agréable *Temps de Menuet* traversé par d'étranges traits de mélancolie et de soudaines accélérations, une page que seul Mozart peut avoir écrite.

Le *Concerto n° 12 en La majeur* KV 414, certainement le plus connu des trois, fut composé en premier ; il s'agit d'un ouvrage d'une facture exquise, alliant une construction d'une élégance raffinée, des thèmes d'une grande beauté et une brillante inventivité qui concourent à un résultat d'une extraordinaire efficacité. Le premier mouvement, *Allegro*, est empreint d'une joie de vivre désinvolte et semble refléter, avec son ton à la fois familier et exubérant, l'heureuse période productive du compositeur. Mais la véritable magie de cette composition est à rechercher dans son merveilleux *Andante* en Ré majeur, où les réminiscences d'une composition de Johann Christian Bach (l'Ouverture pour *La calamita dei cuori* de Baldassarre Galuppi, que Bach avait composée en 1763) semblent être un touchant hommage à son plus vieil ami. Le dernier mouvement est en revanche un *Allegretto* à 2/4 en forme de rondeau, où la vivacité de l'écriture soliste se colore de tou-

ches chromatiques inattendues et où le ton enjoué se marie à une construction musicale d'une perfection magistrale.

Le *Concerto n° 13 en Do majeur* KV 415, dernier ouvrage de cette série, est celui de plus grande taille, un trait distinctif que partagent bon nombre de compositions écrites dans cette tonalité. De forme tripartite selon l'usage, il débute par un solide *Allegro* ; suit un *Andante* serein et un *Allegro* final plein de surprises, dans lequel une introduction orchestrale enjouée s'oppose à une partie soliste pensive qui se transforme ensuite en un jeu désinvolte d'une grande intensité instrumentale.

Danilo Prefumo

(Traduit par Cécile Viars)

Né en 1977, **Andrea Bacchetti** a bénéficié très jeune des conseils de musiciens tels que Karajan, Magaloff, Berio et Horszowski. Il a débuté à 11 ans avec *I Solisti Veneti* sous la direction de Claudio Scimone. Depuis, il s'est produit plusieurs fois dans des festivals internationaux comme ceux de Lucerne, Salzbourg, Belgrade, Santander, Toulouse (*Piano aux Jacobins*) Lugano, Camerino, Bologne, Brescia et Bergame, Turin, Milan (MI.TO), Côme, La Corogne, Pesaro, Bellinzona, Ravenne, Ravello, Paris (*La Serre d'Auteuil*), Bad Wörishofen, Husum, Sagra Musicale Umbra ; il a joué dans de prestigieux lieux de la musique, parmi lesquels : Konzerthaus (Berlin) ; Salle Pleyel, Salle

Gaveau, Piano 4**** (Paris) ; Rudolfinum Dvorak Hall (Prague) ; Teatro Coliseo (Buenos Aires) ; Athénée Romain (Bucarest) ; Rachmaninoff Saal, The Moscow State Philharmonic Society, Conservatoire de Moscou (Moscou) ; Auditorium National d'Espagne (cycle grands interprètes), Teatro Real, Teatro Monumental (Madrid) ; Centro Cultural Miguel Delibes (Valladolid) ; La Casa de la Musica (Quito) ; Sociedad Filarmonica (Lima) ; Mozarteum Brasileiro (San Paolo) ; Zentrum Paul Klee (Berne) ; Gewandhaus (Leipzig). En Italie, il est invité régulièrement par des institutions orchestrales et de concert et par les principaux organismes lyriques, comme le théâtre Alla Scala, la Salle Verdi et les Serate Musicali (Milan) ; Associazione Scarlatti (Naples) ; Università La Sapienza, Accademia Filarmonica et Parco della Musica (Rome) ; Unione Musicale (Turin). Il s'est produit avec des directeurs et des orchestres de renom international (Lucerne Festival Strings, Camerata Accademica de Salzbourg, RTVE de Madrid, ONBA de Bordeaux, l'Orchestre Symphonique MDR de Leipzig, la Sinfónica de Tenerife, la Sinfónica dell'Estado de Mexico, l'Orchestre Philharmonique de Nice, l'Orchestre Philharmonique de Cannes, l'Orchestre de Chambre de Prague, la Cappella Istropolitana de Bratislava, la Sinfónica de Castilla y León, E.U.C.O., le Philharmonie der Nationen, SWKO Pforzheim, Enescu Philharmonic de Bucarest, la Sinfónica dell'Asturia d'Oviedo). Il a à son actif des tournées au Japon et en Amérique

du Sud. Il collabore avec Rocco Filippini, Domenico Nordio, Gabriella Costa, et a travaillé à plusieurs reprises avec le *Quatuor Prazák*, le *Quatuor Ysaye*, le Quatuor de Crémone et le Quatuor de La Scala. Sa discographie internationale comprend les Suites Anglaises de Bach, le CD "Berio Piano Works" (DECCA) ; le DVD Arthaus avec les Variations Goldberg de Bach ; les SACD avec les Six Sonates de Cherubini et celui avec les Sonates de Galuppi et de Marcello (Sony Music). Pour Dynamic, il a gravé plusieurs ouvrages de Bach : les Inventiones et les Symphonies, les Toccatas et une nouvelle version des Variations Goldberg. Tous ces enregistrements ont fait l'objet de citations, éloges et prix de la part de revues internationales prestigieuses.

Les concerts d'Andrea Bacchetti ont été retransmis par RadioTre, BBC Radio3 (UK), ORF (Autriche), Radio France (y compris à La Roque d'Anthéron), RSI et DRS2 (Suisse), Radio de la Nouvelle Zélande, RNE (Espagne), MDR Leipzig et CBC Radio 3 (Canada), Poiskm (Russie). En 2012, il sera l'invité du festival de Sapporo lors d'une tournée au Japon, et il entreprendra également une tournée en Belgique avec le Russian Kammerphilharmonie.

Né à Trieste, **Carlo Goldstein** figure parmi les jeunes chefs d'orchestre émergents sur la scène internationale. Après avoir remporté le premier prix de l'*International Conducting Competition* de Graz, il a entamé une intense

activité en Italie et à l'étranger. Lors des saisons passées, il a dirigé l'Orchestre de Padoue et de Vénétie, l'Orchestre Régional de Toscane, l'Ensemble Divertimento, l'Ensemble MDI, Gli Archi del Cherubino ; en Russie l'Orchestre philharmonique de Tomsk, l'Orchestre philharmonique d'Omsk et l'Orchestre de chambre d'Arkhangelsk, l'Orchestre Symphonique d'Etat de Saint-Petersbourg et l'Orchestre Symphonique Hermitage ; l'Orchestre Ra'anana Symphonette de Tel Aviv et les Berlin Chamber Soloists. Au début de cette saison, il a dirigé *Boris Godounov* au Palais de les Arts de Valence (Espagne). Il dirigera bientôt *Così fan tutte* avec le Youth Opera de Saint-Petersbourg, le *Barbier de Séville* à l'Opéra National de Carélie et un concert symphonique avec l'Orchestre du Théâtre Massimo de Palerme ; au début de l'été 2012, il dirigera quelques représentations de *Carmen* au Théâtre La Fenice de Venise et inaugurera la prochaine saison lyrique du Théâtre Marrucino de Chieti en dirigeant l'Orchestre Symphonique des Abruzzes dans l'*Elixir d'amour*. Après avoir achevé ses études au conservatoire de Trieste et à l'Académie internationale de la musique de Milan, il a suivi des cours de perfectionnement au Royal College of Music de Londres et au Mozarteum de Salzbourg. Licencié en philosophie, il a à son actif plusieurs publications ayant trait à l'esthétique et à l'histoire de la musique. La chaîne Classica (Sky) lui a consacré un documentaire dans la série *Notevoli*, consacrée aux jeunes talents italiens.

Fondé en octobre 1966, l'**Orchestre de Padoue et de Vénétie** s'est imposé comme l'un des principaux orchestres de chambre italiens. Le grand interprète mozartien Peter Maag en a été le directeur principal de 1983 à 2001. Ma direction artistique a été assurée par Claudio Scimone (de sa création à 1983), Bruno Giuranna (1983-1992), Guido Turchi (1992-1993) et Mario Brunello (2002-2003) en tant que directeur musical. Le directeur artistique actuel est Filippo Juvarra. Avec sa propre saison musicale à Padoue, des concerts organisés dans le cadre de sa région, en Italie pour les plus prestigieuses sociétés de concerts et festivals (parmi lesquels citons les récents succès au Festival MITO/SettembreMusica, au Festival international de piano de Bergame et Brescia, et à la Biennale de Venezia), sans oublier les tournées à l'étranger, l'orchestre donne environ 120 concerts par an. Depuis sa création, l'Orchestre s'enorgueillit de la collaboration des artistes les plus prestigieux du concertisme international, parmi lesquels Salvatore Accardo, Martha Argerich, Vladimir Ashkenazy, Rudolf Buchbinder, Claudio Desderi, Gianandrea Gavazzeni, Reinhard Goebel, Christopher Hogwood, Leonidas Kavakos, Ton Koopman, Radu Lupu, Mischa Maisky, Anne-Sophie Mutter, Murray Perahia, Itzhak Perlman, Sviatoslav Richter, Mstislav Rostropovitch et Krystian Zimerman. En 1987, l'orchestre a entamé une vaste activité discographique, qui comprend désormais plus de cinquante enregistrements réalisés pour les principaux labels européens.



Left:

Carlo Goldstein - © *Photo HERAN*

Bottom:

Orchestra di Padova e del Veneto

© *Photo Enrico Bossan*





Other releases:

Andrea
BACCHETTI plays
BACH

CDS 629/1-2 Two-part Inventions and Sinfonias

CDS 658 The Toccatas

CDS 659 Goldberg Variations



www.andreabacchetti.net

FOR A FREE CATALOGUE WRITE TO:

Dynamic Srl

Via Mura Chiappe 39, 16136 Genova - Italy
tel. +39 010.27.22.884 fax +39 010.21.39.37

E-mail: dynamic@dynamic.it

www.dynamic.it