

Andrea  
BACCHETTI plays  
**BACH**

THE TOCCATAS



CDS 658 - DDD  
DIGITAL RECORDING

---

# JOHANN SEBASTIAN BACH

(Eisenach, 1685 - Leipzig, 1750)

## THE TOCCATAS

---



ANDREA BACCHETTI

---

## J.S. Bach - TOCCATAS BWV 910-916

<b>Toccatà in G Major BWV 916</b>	<b>07'43''</b>
1 - Without tempo indication	02'25''
2 - Adagio	02'20''
3 - Allegro e presto	02'58''
<b>Toccatà in E minor BWV 914</b>	<b>08'43''</b>
4 - Without tempo indication	00'45''
5 - Un poco allegro	01'32''
6 - Adagio	02'40''
7 - Fuga a 3 – Allegro	03'46''
<b>Toccatà in D minor BWV913 – Earlier version</b>	<b>16'10''</b>
8 - Without tempo indication	02'32''
9 - Without tempo indication	06'17''
10 - Adagiosissimo	02'49''
11 - Fuga	04'32''
<b>Toccatà in G minor BWV 915</b>	<b>10'29''</b>
12 - Without tempo indication	01'25''
13 - Allegro	02'57''
14 - Adagio	02'04''
15 - Fuga	04'03''

---

<b>Tocatta in D Major BWV 912 – Later version</b>	<b>14'38''</b>
16 - Without tempo indication	00'51''
17 - Without tempo indication	04'00''
18 - Adagio	01'54''
19 - Andante	02'51''
20 - Con discrezione	01'23''
21 - Without tempo indication	03'39''
<b>Tocatta in F sharp minor BWV 910</b>	<b>09'12''</b>
22 - Without tempo indication	01'29''
23 - Without tempo indication	01'59''
24 - Presto e Staccato	02'23''
25 - Without tempo indication	01'13''
26 - Without tempo indication	02'08''
<b>Tocatta in C minor BWV 911</b>	<b>12'21''</b>
27 - Without tempo indication	01'07''
28 - Adagio	02'54''
29 - Allegro	03'01''
30 - Adagio – Allegro	05'19''
Total time	79'43''

---

---

Quand on parle de Jean-Sébastien Bach, le terme « toccata » évoque immédiatement la plus célèbre de ses compositions, l'un des symboles de sa musique, la *Toccatà et Fugue en Ré mineur* pour orgue BWV 565, un de ces ouvrages dont même ceux qui ne se sont jamais occupés de musique dite classique ont entendu les fameuses premières mesures au moins une fois dans leur vie. La *Toccatà et Fugue en Ré mineur* n'est que la plus célèbre des nombreuses compositions portant ce titre dans l'immense catalogue des œuvres de Bach. A côté des toccatas pour orgue, le catalogue que Wolfgang Schmieder publia pour la première fois en 1950, et qui a donné naissance au célèbre sigle BWV qui précède traditionnellement chaque ouvrage du Cantor, compte également sept autres toccatas pour clavier (clavecin ou clavicorde) portant les numéros BWV 910 à 916. D'après le jugement quasiment unanime des musicologues bachiens, il s'agit de compositions de jeunesse que Bach aurait sans doute écrites à l'époque de son séjour à Weimar (1708-1717), voire dans les années précédentes, et qu'il n'aurait ensuite jamais regroupées dans un recueil, contrairement à d'autres de ses ouvrages. Aucun manuscrit autographe de ces compositions ne nous est parvenu ; les sources principales sont représentées par des manuscrits contemporains dignes de foi, et aucun doute ne semble donc subsister sur l'authenticité de ces ouvrages, dont le caractère authentiquement bachien est clair dès les premières notes. Comme l'écrit Alberto Basso dans son ouvrage *Frau Musica* (vol. 1, page 504), « l'a-

bondance des sources est un symptôme évident de la diffusion de ces œuvres parmi les élèves et les disciples de Bach, également en raison de la qualité des prototypes de la forme concerto que ces toccatas présentent, avec leur structure pluri-articulée qui mélange des styles divers et se base sur des rythmes et des solutions contrastants et sur des oppositions dynamiques marquées. En effet, le principe dominant est celui du concerto, un dialogue entre *solì* et *tutti* mais avec d'amples passages d'improvisation dans le style du « *passeggiato* » de la toccata, ou rigoureusement dans le style de la fugue ».

Cependant, les *Toccatas* BWV 910-917 ne sont pas particulièrement populaires parmi les clavecinistes et les pianistes, et ne sauraient rivaliser, par leur nombre d'enregistrements, avec les *Inventions à deux voix*, les *Symphonies*, les *Suites Anglaises* et *Françaises*. Généralement peu aimées des solistes (à l'exception du grand et très anti-conformiste Glenn Gould, qui les enregistra également sur disque), ces compositions apparaissent rarement dans les programmes des concerts. Il est donc intéressant de les écouter toutes ensembles dans cet album, ne serait-ce que pour apprécier la richesse des solutions esthétiques et formelles proposées par le jeune Bach, dans les années où l'on décelait surtout chez lui la volonté de montrer ses capacités de virtuose. A l'époque de Bach, la toccata avait déjà une histoire de plus d'un siècle derrière elle et avait été illustrée par les œuvres de compositeurs parmi les plus célèbres des dix-septième et dix-huitième siècles, comme Claudio Merulo,

---

Girolamo Frescobaldi et Bernardo Pasquini. Chez Bach, la toccata pour orgue, souvent de caractère virtuose et introductif, est généralement suivie d'une fugue ; mais dans le cas des *Toccatas* BWV 910-916, comme nous le verrons, les solutions formelles et stylistiques sont multiples. Le « principe du concerto » auquel Alberto Basso fait allusion plus haut, est particulièrement évident dans la *Toccatà en Sol majeur* BWV 916, la première de cet album : articulée en trois temps, elle débute par un mouvement rapide (la toccata proprement dite) qui exprime clairement le principe de l'alternance entre les *tutti* et les *solì*, tandis que le mouvement lent central est un délicat *Adagio* en Mi mineur de style italien. Le troisième et dernier mouvement (*Allegro e Presto*) est un fugue présentant des passages virtuoses et des gammes descendantes qui renvoient au premier mouvement. Les autres compositions sont toutes en quatre sections ou plus. La *Toccatà en Mi mineur* BWV 914 débute par un court prélude suivi d'une double fugue à quatre voix (*Un poco Allegro*) d'une grande beauté ; un nouveau mouvement lent (*Adagio*), de caractère plus gai et improvisatoire, introduit une seconde fugue (*Allegro*), cette fois à trois voix. La forme composée de deux préludes suivis de deux fugues est également présente dans les *Toccatas en Ré mineur* BWV 913 (dont nous proposons la première des deux versions qui sont parvenues jusqu'à nous) et *en Sol mineur* BWV 915. En ce qui concerne la brillante *Toccatà en Ré majeur* BWV 912 – sans doute la plus célèbre de toutes, avec la BWV 914 –, nous avons en revanche choisi

d'enregistrer la seconde version de Bach, plus ample, qui présente une structure formelle assez complexe. En effet, la composition débute par une sorte de fantaisie tripartite [pistes 16-18] qui introduit la première des deux fugues, en Fa dièse mineur. Un bref intermezzo (*Con discrezione*) débouche ensuite sur la fugue finale, sorte de gigue très impressionnante. Articulée en cinq sections distinctes, la *Toccatà en Fa dièse mineur* BWV 910 comprend deux fugues, dont la première est à trois voix et la seconde à quatre. La *Toccatà en Do mineur* BWV 911, quant à elle, présente une ample fugue à trois voix de 175 mesures. D'après Alberto Basso, « la composition commence par un épisode en forme de libre prélude [piste 27] débouchant sur un adagio de style archaïque [piste 28] qui, dans sa partie finale, utilise une cellule rythmique et mélodique déjà présente au début de la composition. Cette courte page cède le pas à la fugue, dans laquelle on distingue deux expositions [pistes 29 et 30 : la seconde peut être considérée comme une double fugue], toutes deux s'achevant par des passages improvisés ».

Daniilo Prefumo  
(Traduit par Cécile Viars)



Né en 1977, **Andrea Bacchetti** a bénéficié très jeune des conseils de musiciens tels que Karajan, Magaloff, Berio et Horszowski. Il a débuta à l'âge de 11 ans avec *I Solisti Veneti* sous la direction de Claudio Scimone. Depuis, il s'est produit à maintes reprises dans des festivals internationaux tels que ceux de Lucerne, Salzbourg, Belgrade, Santander, Antibes, Bologne, Brescia et Bergame, Turin, Milan (MI.TO), Côme, La Corogne, Pesaro, Spolète, Bellinzone, Ravenna, Ravello, Bad Wörishofen, Husum, Sagra Musicale Umbra ; et dans les plus hauts lieux de la musique : Konzerthaus (Berlin) ; Salle Pleyel, Salle Gaveau et Piano 4\*\*\*\* (Paris) ; Rudolfinum Dvůřák Hall (Prague) ; Teatro alla Scala et Sala Verdi (Milan) ; Teatro Coliseo (Buenos Aires) ; Athénée romain (Bucarest) ; Salle Rachmaninov, The Moscow State Philharmonic Society, Conservatoire de Moscou ; Auditorium Nacional de España (cycle grands interprètes), Teatro Real et Teatro Monumental (Madrid) ; Mozarteum Brasileiro (San Paolo) ; Sociedad Filarmonica (Lima) ; Zentrum Paul Klee (Berne) ; Gewandhaus (Leipzig) ; Association Scarlatti (Naples) ; Université La Sapienza et Accademia Filarmonica (Rome) ; avec des directeurs et des orchestres de renom international comme, parmi tant

d'autres, Lucerne Festival Strings, Camerata Accademica Salzburg, RTVE Madrid, ONBA Bordeaux et MDR Sinfonie-Orchester Leipzig. Il a effectué des tournées au Japon et en Amérique du Sud.

Il collabore avec Rocco Filippini, Domenico Nordio, le *Quatuor Prazák*, le *Quatuor Ysaÿe* et le *Quartetto di Cremona*. Parmi ses enregistrements internationaux, citons les *Suites Anglaises* de Bach et un CD consacré aux *Pièces pour piano de Berio* (DECCA) ; un DVD avec les *Variations Goldberg* de Bach (Arthaus) ; un SACD avec les *6 Sonates* de Cherubini et un autre comprenant les *Sonates* de Galuppi (RCA RED SEAL – Sony/BMG). Tous ces enregistrements ont été favorablement salués par les principales revues internationales spécialisées et par quelques-uns des quotidiens les plus prestigieux au monde. Pour Dynamic, il a enregistré l'an dernier les *Inventions* et *Symphonies* de Bach. Cet album est un des CD de musique instrumentale les plus récompensés parmi ceux publiés par ce label. Ses concerts ont été retransmis par RadioTre (Italie), BBC Radio3 (GB), ORF (Autriche), Radio France (notamment à La Roque d'Anthéron), RSI et DRS2 (Suisse), la Radio de la Nouvelle Zélande, RNE (Espagne), MDR Leipzig (Allemagne), et CBC Radio 3 (Canada).





**Also available:**

Andrea bacchetti plays Bach  
Two-part inventions & sinfonias

Online catalogue at **www.dynamic.it**

Contact: **dynamic@dynamic.it**  
Dynamic Srl, Via Mura Chiappe 39  
16136 Genova - Italy  
tel. +39 010.27.22.884  
fax +39 010.21.39.37