

Andrea Bacchetti

official web site

Nato nel 1977, ancora giovanissimo Andrea Bacchetti ha raccolto i consigli di Karajan, Magaloff, Berio, Horszowski, Siciliani. Debutta a 11 anni a Milano nella Sala Verdi con i Solisti Veneti diretti da Scimone. Da allora suona più volte in festival internazionali quali Lucerna, Salisburgo, Belgrado, Santander, Tolosa (Piano aux Jacobins), Lugano, Sapporo, Brescia e Bergamo, Bologna, La Roque d'Anteron (in diretta su Radio France), Milano (MI.TO Festival), La Coruña (Festival Mozart), Bruxelles (Hulencourt Festival), Pesaro, Cervo, San Pietroburgo (Palaces Festival), Bellinzona, Ravenna, Ravello, Santiago de Compostela (cicle de Piano A. Brage), Varsavia (Beethoven Festival), Parigi (Festival La Serre d'Auteil), Bad Worishofen, Spoleto, Husum, Murten Classics, Città del Guatemala (Bravissimo Festival). E presso prestigiosi centri musicali: Konzerthaus (Berlino); Salle Pleyel, Salle Gaveau, ciclo piano 4★★★★ (Parigi); Rudolfinum Dvorak Hall (Praga); Teatro Coliseo (Buenos Aires); Rachmaninoff Saal per la Moscow State Philharmonic Society (Mosca); Arts Center, Kuhmo e Lotte Concert Hall (Seoul); Auditorium Nacional de Espana (ciclo di Scherzo e CNDM), Teatro Real, Fundación March (Madrid); Fundação Goulbenkian (Lisbona); Hamarikyū Asahi Hall, Toppan Hall e Musaschino Concert Hall, Bunka Kaikan, (Tokyo), De Warande, (Anversa); Sociedad Filarmonica (Lima); Mozarteum Brasileiro e Cultura Artistica (San Paolo); Parco della Musica (Roma); Zentrum Paul Klee (Berna); Casa della Musica di Quito; Gewandhaus (Lipsia).

In Italia è stato ospite delle maggiori orchestre e di alcuni enti lirici e di tutte le più importanti associazioni concertistiche. All'estero ha lavorato con numerose orchestre (Lucerne Festival Strings, Camerata Salzburg e Salzburg Chamber Soloists, RTVE Madrid, Sinfónica de Asturias, Oviedo, OSCYL, Valladolid; ORF Vienna, MDR Lipsia, Kyoto Symphony Orchestra, Sinfonica di Tenerife, SWKO Pforzheim, Filarmonica della Scala, OSI Lugano, Sinfónica del Estado de Mexico, RTL Lubiana, Cappella Istropolitana, Bratislava, Russian Chamber Philharmonic St. Petersburg, Dubrovnik Symphony Orchestra, Philharmonique de Nice et de Cannes, Prague Chamber Orchestra, ORF Vienna, Philharmonie der Nationen, Amburgo, Enesco Philharmonic di Bucarest), e con direttori come Bellugi, Guidarini, Venzago, Luisi, Zedda, Manacorda, Panni, Petitgirard, Burybayev, Pehlivanian, Grazioli, Sanguineti, Toyama, Urbansky, Gullberg Jensen, Nanut, Lü-Ja, Justus Frantz, Baungartner, Valdes, Renes, Goldstein, Bender, Bisanti, Ceccato, solo per citarne alcuni.



Incide per Sony Classical e fra la sua ampia discografia sono da ricordare il SACD con le sonate di Cherubini (Penguin Guide UK, Rosette 2010), "The Scarlatti Restored Manuscript" (RCA Red Seal) che è risultato vincitore dell' ICMA 2014 nella categoria "Baroque Instrumental". Di Bach le "Invenzioni e Sinfonie" (CD del mese della BBC Music Magazine - Settembre 2009, "The Italian Bach" (CD del mese della rivista giapponese Record Geijutsu - maggio 2014) e "Keyboard Concertos BWV 1052 - 1058" con l'Orchestra Nazionale della RAI (CD del mese, rivista Musica - maggio 2016).

Si dedica con passione alla musica da camera. Proficue sono le collaborazioni con partner come R. Filippini, Prazak Quartet, Maxence Larrieu, Quartetto e strumentisti della Scala, Quartetto di Cremona, Quatour Ysaye, Sestetto Stradivari dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Antonella Ruggero.

Compositori come Vacchi, Boccadoro, Del Corno, fra gli altri, gli hanno dedicato brani.

Nella stagione passata ha tenuto concerti in Giappone, Spagna, Messico, Cuba, Corea, Svizzera, Polonia, Lussemburgo, Belgio, Russia ed in quella in corso sono previste tournèe in Sud-America, Egitto, Cina, oltre che concerti con l'Orchestra Haydn di Bolzano.